

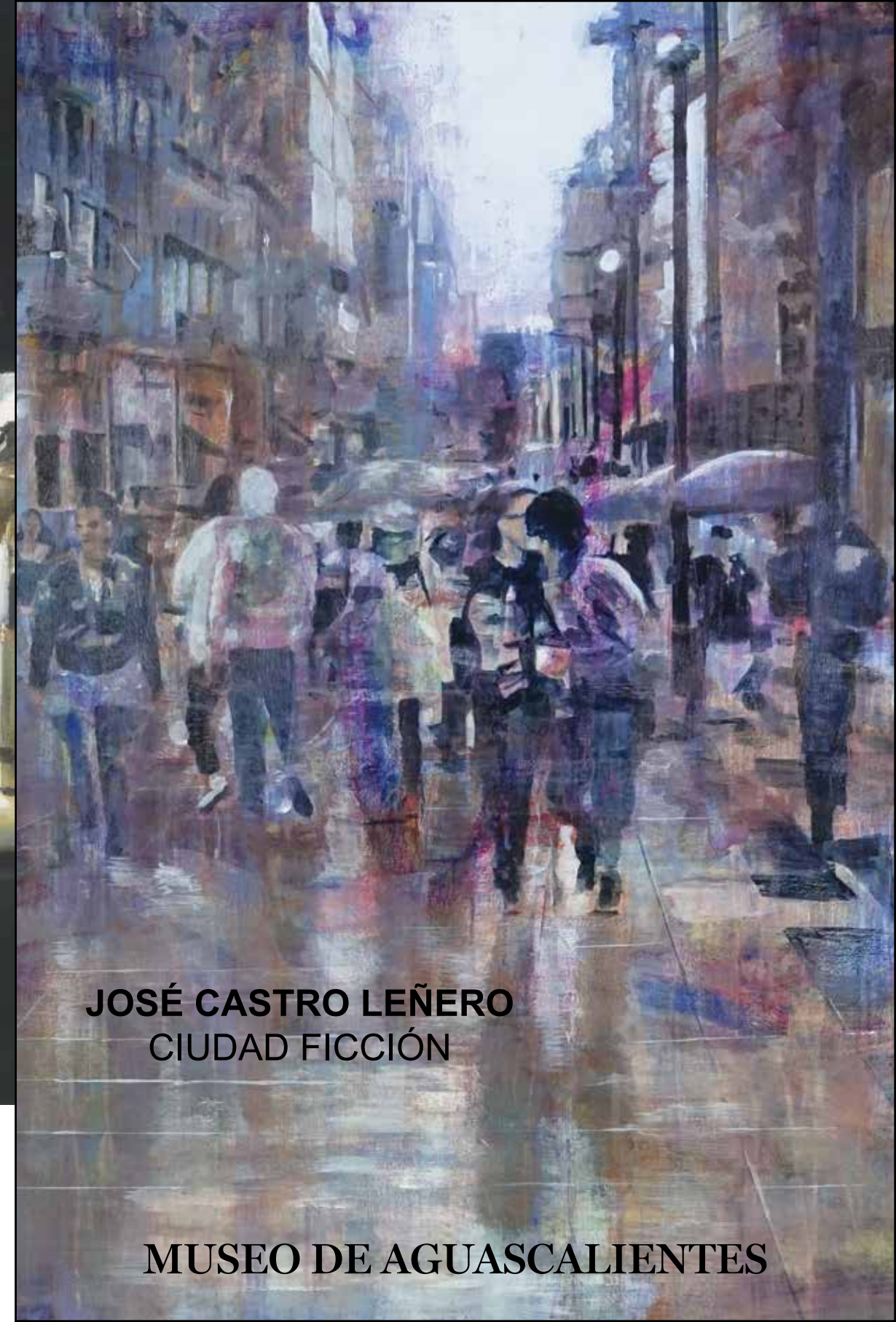
El Instituto Cultural de Aguascalientes
a través del
Museo de Aguascalientes

Presenta la exposición:

JOSÉ CASTRO LEÑERO
CIUDAD FICCIÓN

Del 20 de julio al 20 de octubre de 2017

Museo de Aguascalientes
Calle Gral. Ignacio Zaragoza 505
Zona Centro, 20000
Aguascalientes, Ags.



JOSÉ CASTRO LEÑERO
CIUDAD FICCIÓN

MUSEO DE AGUASCALIENTES

El maestro José Castro Leñero es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.
Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.





“La producción de José Castro Leñero se basa en la transfiguración de múltiples elementos que conforman lo urbano: volúmenes fijos de edificios, columnas y otras construcciones y soportes; volúmenes de movimiento como personas, vehículos, animales y telas que cuelgan de ventanas y otras aberturas; más el viento que contagia su dinámica; todo ello modificado por luces diurnas y nocturnas que producen inquietos reflejos o vibraciones nunca encontrados fuera de las ciudades. ¿Cómo amalgamar tantas incitaciones pensando en ojos alertas a las más mínimas modificaciones? Aferrándose a composiciones que se alejan de lo real para privilegiar una sugerente y no repetida superposición de planos, frente a los cuales hay que aguzar la mirada para descubrir o desentrañar todos los sutiles detalles, ya sea que la pieza gráfica se haya impreso con riqueza de colores o en un austero y no menos sensible blanco y negro. Es el de José un universo plástico que exige una severa y selectiva apropiación de los entornos”.

—Raquel Tibol

Fragmento de “José Castro Leñero. Impresiones”. 2009.

Museo Nacional de la Estampa.

México, 2009.



“José Castro Leñero ha reunido un atlas de imágenes que data de unos 30 años a la fecha, las digitaliza y las incrementa casi día a día. Son sus “fuentes”, a las que acude para realizar cruzamientos inesperados y a la vez, valga la paradoja “exactos”. Pueden parecer fríos, a veces cercanos a la concisión científica, sobre todo en la etapa seudo-geométrica (es más bien estructural) que practica, valiéndose de modelos volumétricos que construye. A la vez es un creyente irredento en los poderes de la pintura, todo es pictórico o dibujístico, pese a que busca eludir sentimentalismos. Es un “posmoderno” no exento de cierto cinismo anti-romántico”.

—Teresa del Conde

Fragmento de “Ciudad de la memoria”. La Jornada. México, 19 de septiembre de 2006.



José Castro Leñero
(Ciudad de México, 1953)

Realizó estudios de Comunicación Gráfica y Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México, y en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Ciudad de México. En 1976 presentó su primera exposición individual, *Dibujo*, en la Academia de San Carlos, ENAP-UNAM. En ese mismo año recibió el Primer Premio de Grabado en el XI Concurso Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas, Casa de la Cultura de Aguascalientes, Aguascalientes, y Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, Ciudad de México. En 1981 presentó *Rostros, gráfica, dibujo y pintura*, ENAP-UNAM, la cual marcó un capítulo importante en la expresión neofigurativa del país. Entre sus principales exposiciones individuales destacan *Trayecto, gráfica, dibujo y pintura*, en el Museo de Arte Álvar y Carmen T. de Carrillo Gil, INBA, Ciudad de México (1982); *Crónicas paralelas, gráfica y pintura*, en la Galería Otra Vez, Los Ángeles, California, Estados Unidos; *Límites y concordancias, gráfica, dibujo y pintura*, en la Universidad Tecnológica en la Ciudad de México (1988); *Evidencias. Gráfica, dibujo y pintura*, en el Colegio de Bachilleres (1988); La imagen encontrada en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (1992-1993); *José Castro Leñero, paisaje y retrato*, en el Ex-convento del Carmen, Guadalajara, Jalisco (1994); *Obra negra*, en la Galería de la Rectoría de la Universidad Autónoma Metropolitana, en la Ciudad de México (2003); *Ciudad de la memoria. Pintura, dibujo y escultura*, en la Galería Tonalli del Centro Cultural Ollin Yoliztli, en la Ciudad de México (2006); *Impresiones*, en el Museo Nacional de la Estampa de la Ciudad de México (2009); *Naturaleza fragmentada*, en el Museo de la Cancillería (2010);

Árboles en la ciudad, en la Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (2011); *Paisajes encontrados*, en el Taller de Arte Contemporáneo TACO (2011); *Estampas, Independencia y Revolución*, en el Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores (2011); *Circuito interior* (2015) y *Ciudad negra* (2017), en Aldama Fine Art, en la Ciudad de México y *Viandante*, Gráfica en el Círculo Kandrance, en París, Francia (2017). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en diversos recintos como el Museo del Palacio de Bellas Artes, la Casa de la Cultura de Aguascalientes, el Palacio de Minería, la Galería del Auditorio Nacional del INBA, el Museo de Arte Álvar y Carmen T. de Carrillo Gil, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Antiguo Palacio del Arzobispado, el Centro Cultural Arte Contemporáneo, la Galería López Quiroga, la Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana, el Museo Amparo de Puebla, el Claustro de Sor Juana, el Museo José Luis Cuevas, el Museo Nacional de la Estampa y el Museo de Arte Moderno. Su obra ha sido expuesta en Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, Corea, Cuba, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Portugal y Puerto Rico. Ha participado en bienales, concursos, salones y encuentros nacionales e internacionales de pintura, dibujo y gráfica. Dentro de los premios que ha recibido cabe mencionar, entre otros, la VI y VIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Su obra ha sido abordada por destacados personajes del ámbito de la historia y la crítica del arte como Raquel Tibol, Teresa del Conde, Jorge Alberto Manrique, Merry Mac Masters, Juan García Ponce, Magali Tercero o Alberto Blanco, por mencionar algunos. En 1997 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte.